

آشنایی با  
هنر پرسشگری

براساس مفاهیم تفکر انتقادی و اصول سقراطی

لیندا الدر، ریچارد پل  
ترجمه‌ی علی صاحب‌الزمانی

[www.ketab.ir](http://www.ketab.ir)



نشر اختران

سرشناسه	: الدر، لیندا، ۱۹۶۳ Elder, Linda
عنوان و نام پدیدآور	: آشنایی با هنر پرسشگری - بر اساس مفاهیم تفکر انتقادی و اصول سقراطی / لیندا الدر، ریچارد پل؛ ترجمه‌ی علی صاحب‌الزمانی.
مشخصات نشر	: تهران: اختران ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۲ ص: ۱۴/۵×۲۱/۵ م.
شابک	: 978-964-207-176-0
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: عنوان اصلی: <i>The miniature guide to the art of asking essential question</i> , 2006
موضوع	: پرسشگری Questioning
موضوع	: سقراط ۳۹۹-۴۶۹ ق.م.
موضوع	: تفکر انتقادی Critical thinking
شناسه افزوده	: الدر، لیندا، ۱۹۶۳ - م. Elder, Linda
شناسه افزوده	: صاحب‌الزمانی، علی، ۱۳۷۳ - مترجم
شناسه افزوده	: یزدانی، پیام، ۱۳۴۷ - ویراستار
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ الف۷/پ۱۹۹ BC
رده بندی دیویی	: ۱۶۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۰۳۷۴۸۸

www.ketab.ir



نشر اختران

آشنایی با هنر پرسشگری

بر اساس مفاهیم تفکر انتقادی و اصول سقراطی

لیندا الدر و ریچارد پل

مترجم: علی صاحب‌الزمانی

ویراستار: پیام یزدانی

طراح جلد: ابراهیم حقیقی

نوبت چاپ: پنجم ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی پاریسیان - چاپ چکاد

کارگر جنوبی - خیابان روانمهر - پلاک ۱۵۲ ط ۱ تلفن: ۰۶۶۴۱۰۳۲۵ و 090Akhtaran  
www.akhtaranbook.ir - Insta.: akhtaranpub - akhtaranbook@yahoo.com

شابک: ۰-۱۷۶-۲۰۷-۹۶۴-۹۷۸

همه‌ی حقوق محفوظ است

بها: ۶۵۰۰۰ تومان

## فهرست

- سخنی با خواننده..... ۹
- مقدمه: قدرت پرسش های بنیادین ..... ۱۳
- بخش اول: پرسش های تحلیلی ..... ۱۷
- پرسشگری در مورد ساختار تفکر..... ۱۷
- پرسش های تک نظام، بی نظام و محل مناقشه ..... ۲۴
- پرسشگری در مورد مطلق گرایی جزمی و نسبی گرایی ذهنی..... ۲۵
- پرسشگری در مورد مفاهیم..... ۲۷
- ابزارهای مفهومی برای پرسش های مفهومی ..... ۳۱
- پرسشگری در مورد داده ها، اطلاعات و تجربیات ..... ۳۵
- پرسشگری در مورد پرسش ها: شناختی پرسش های پیشیند ..... ۳۷
- طرح پرسش های پیچیده ی میان رشته ای..... ۳۸
- پرسش های میان رشته ای: مثال..... ۴۰
- پرسشگری در تصمیم گیری و مشکل گشایی ..... ۴۱
- بخش دوم: پرسش های ارزیابی ..... ۴۷
- تعیین ارزش، مزیت و اعتبار ..... ۴۷
- ارزیابی استدلال (کلی)..... ۴۸
- ارزیابی استدلال (مؤلفه ها)..... ۵۱
- پرسشگری در مورد وضوح و دقت..... ۵۲
- پرسشگری در حین خواندن..... ۵۴
- پرسشگری در حین نوشتن..... ۵۵
- طرح پرسش های اخلاقی..... ۵۷
- پرسشگری در مورد سوگیری و تبلیغات ..... ۶۲

- بخش سوم: پرسشگری در رشته‌های درسی ..... ۶۵
- پرسشگری در مورد منطق بنیادین رشته‌های درسی ..... ۶۵
- پرسشگری در مورد وضعیت رشته‌ها ..... ۶۷
- پرسشگری برای درک شالوده‌های رشته‌های درسی ..... ۶۹
- طرح پرسش‌های بنیادین در زمینه‌ی علم ..... ۷۰
- طرح پرسش‌های بنیادین در زمینه‌ی رشته‌های اجتماعی ..... ۷۱
- طرح پرسش‌های بنیادین در زمینه‌ی هنرها ..... ۷۳
- بخش چهارم: پرسشگری به منظور خودشناسی و تهذیب نفس ..... ۷۵
- خودپرسشگری در مقام یادگیرنده ..... ۷۵
- پرسشگری در مورد خودمحوری خودمان ..... ۷۷
- پرسشگری در مورد جامعه‌محوری خودمان ..... ۸۰
- پرسشگری برای پرورش فضائل فکری ..... ۸۲
- نتیجه‌گیری: پرسشگری نظام‌مند و شقراطی ..... ۸۷
- واژه‌نامه ..... ۹۱

## سخنی با خواننده

این راهنمای مختصری است برای آشنایی با هنر پرسشگری. اگر می‌خواهید بهره‌ی بیش‌تری از این کتاب کوچک بگیرید، بهتر است آن را به همراه دو کتاب دیگر از این مجموعه بخوانید: تفکر انتقادی: تدابیری برای آگاهانه زیستن و خوب آموختن و آشنایی با هنر پرسشگری سقراطی.

کیفیت زندگی ما بسته به کیفیت تفکر ماست. کیفیت تفکر ما نیز به نوبه‌ی خود بسته به کیفیت پرسش‌هایی است که می‌کنیم، زیرا این پرسش‌ها در حکم نیروی محرکه‌ی تفکر هستند. بدون پرسش چیزی نداریم که به آن فکر کنیم. بدون پرسش‌های بنیادین معمولاً نمی‌توانیم تفکرمان را بر آنچه مهم و ارزشمندی است متمرکز کنیم.

وقتی در مورد مقوله‌ای پرسش‌های بنیادین می‌کنیم، یعنی می‌پردازیم به هر آنچه در آن مقوله لازم، مربوط، و ناگزیر است. به اصل قضیه توجه می‌کنیم. تفکرمان متعادل و منظم است. آماده‌ی یادگیری هستیم. به‌لحاظ عقلی توانایی راه پیدا کردن را داریم.

برای موفق بودن در زندگی باید پرسش‌های بنیادین کرد: هنگام مطالعه، نوشتن، صحبت کردن، خرید، کار کردن یا پرورش فرزند، انتخاب دوست یا شریک زندگی، یا طرف شدن با رسانه‌های جمعی و اینترنت.

با این همه، کم‌اند کسانی که در پرسشگری مهارت داشته باشند. اغلب به این فکر نیفتاده‌اند که چرا بعضی پرسش‌ها حیاتی است و بقیه حاشیه‌ای. پرسشگری بنیادین به‌ندرت در مدارس تدریس می‌شود. در خانه سرمشق قرار نمی‌گیرد. بیش‌تر مردم بر اساس تداعی‌های ناآگاهانه‌ی ذهنی سؤالی می‌کنند و پرسش‌هایشان باری‌به‌هرجهت و بی‌هدف است.